

# ***[ die Leute ]***

Stand: 03.2008

Channellist  
Technical Rider

Kontakt: Eric +49 (0)179 45 10 80 6

Kanal	Stage	Instrument	Mic	Insert
1	*	BD	D 112	Gate
2	*	SN	SM 57	Kompressor
3	*	HI	Kondensatormikrofon	
4	*	Tom 1	AKG clips / SM 57/	Gate
5	*	Tom 2	AKG clips / SM 57	Gate
6	*	Tom 3	AKG clips / SM 57	Gate
7	*	OH L	Kondensatormikrofon	
8	*	OH R	Kondensatormikrofon	
9	*	Bass DI	DI	
10	*	Bass	Sennheiser MD 421 / SM 57	
11	*	Gitarre 1 Engl Top / Kitty Hawk	SM 57	
12	*	Gitarre 2 Engl Top / Marshall 1960	SM 57	
13	*	Keys L	DI	
14	*	Keys R	DI	
15	*	Leslie TOP	SM 57	
16	*	Leslie BOTTOM	D 112 / SM 57	
17	*	Vox 1	SM 58	Kompressor
18	*	Back Vox 1	SM 58	Kompressor
19	*	Back Vox 2	SM 58	Kompressor
20				
21		Effektreturn L	tap delay (Lexicon MPX 100)	
22		Effektreturn R	tap delay (Lexicon MPX 100)	
23		Effektreturn L	Lexicon Multi-Effekt (MPX 1)	
24		Effektreturn R	Lexicon Multi-Effekt (MPX 1)	
25		Effektreturn L	Lexicon Hall	
26		Effektreturn R	Lexicon Hall	

## **PA**

Die PA sollte eine der Umgebung und der Besucherzahl entsprechende Leistung erbringen. Nach der Faustregel sollte man mit 12 W pro Besucher kalkulieren.

Die Monitoranlage sollte mindestens 4

Wege besitzen und leistungsmässig auf die Grösse der Bühne abgestimmt sein.

## **Pult**

Das Pult sollte mit wenigstens 26 funktionierenden Kanälen ausgestattet sein, über einen EQ mit 2 parametrischen Mitten und mind. 3 Aux Wegen für den Mix verfügen.

Es sollte mittig zwischen den beiden Lautsprechern der PA stehen. Der Abstand von der vorderen Bühnenkante sollte der gleiche sein, wie der der beiden Lautsprecher der PA.

## **Effekte**

Benötigt werden ein Tap Delay (MPX 100 oder vergleichbares), ein Multieffekt (MPX 1 oder vergleichbares) und ein Hallgerät (Lexicon mind. MPX 1)